

El Bandoneón... Una muerte anunciada?

Alguien dijo una vez en una entrevista para Infobae definiéndome: **“Carla Algeri parece una Audrey Hepburn canyengue, con el flequillo absoluto que acompaña todos sus gestos. Tiene unos ojos tan celestes que casi es imperdonable que los cierre cuando toca el bandoneón”**.

Se dice que **Aníbal Troilo, el Bandoneón Mayor de Buenos Aires**, cerraba los ojos para no tener ninguno de sus sentidos desperdiciados.

Y ella dijo: **A mí me pasa que cuando toco el Bandoneón y cierro los ojos, somos solamente Mi Bandoneón y Yo”**.

“Le pregunto por su bandoneón. Y se emociona al contarme la historia, que arranca en su infancia.

Se me ocurre que no podría haber un ambiente mejor para hablar de bandoneones que el lugar en el que estábamos: Puente Alsina. (Espacio cultural fundado por Carla Algeri para la preservación y difusión del Bandoneón y el Lenguaje del tango).

Allí donde los autos y los colectivos que salen de la ciudad de Buenos Aires por la Avenida Sáenz cruzan el Riachuelo y llegan a Valentín Alsina. En ese lugar del que Carlos de la Púa dijo “Sos como un tajo en la jeta de la ciudad”. Y del que Raúl González Tuñón aseguró: “los ladrones y los poetas no te tenemos miedo”. Para que finalmente Jorge Luis Borges lo defina como: “Los confines de la ciudad de Buenos Aires”.

Porque en esa construcción inconfundible, de paredes blancas y frisos amarillos, con los capiteles que ratifican su estilo neocolonial, tiene su sede el Polo Bandoneón.”

(Redacción de Julio Lagos para Infobae en una entrevista a **Carla Algeri** en el 2019).



Hoy como **Miembro de Honor de la International Art Council, Unesco, para la preservación y difusión del Bandoneón y la música patrimonial**, siento una enorme responsabilidad al expresar una opinión sobre este libro.

Ante todo, creo, que cualquier medio que contribuya para que **EL BANDONEÓN** se divulgue y surja el interés de preservarlo, fabricarlo, tocarlo o difundirlo, me halaga.

Muchas veces la manera en que se llevan adelante los procedimientos no es la mas adecuada, pero, manifiesto mi hincapié en que siempre es necesario que se haga algo.

Lamentablemente en un momento donde en la cultura la gente consume MC CULTURA y los responsables de las gestiones en muchas oportunidades son MC Gestores, es lo que nos lleva a encontrarnos con los medios incorrectos para la preservación y difusión del Patrimonio Cultural de la Ciudades del Mundo.

De todas maneras existiendo instituciones como le **UNESCO y la United Art Council**, con profesionales trabajando en equipo es lo que permite que, a pesar de los caminos abordados por algunos actores, a la hora de la búsqueda de resultados concluyentes, las cosas deban retomar el rumbo correcto.

Hoy, **el BANDONEÓN**, es PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD. Tenemos el deber y la responsabilidad de preservarlo y difundirlo a partir de fuentes concretas haciendo trabajos dentro de las normas de ejecución correctas.

Según he leído en la Crítica de Heiko "QUIEN LO INVENTO" dice:

"Me sorprendió el título. Heinrich Band escribe un libro sobre el bandoneón, ah. La ortografía española se incluyó en el Duden en 1934. Un poco de espectacularidad y en el subtítulo de nuevo colección estratégica y regional. Lástima: el libro que vale la pena ver se retiene de otras regiones. En este libro, así como en la auto-presentación en línea, la invención y la colección equivalente de patente asociada del instrumento "Bandonion" se traslada a Krefeld como una invención patriótica o se conoce como un instrumento de Krefeld. Esto es demasiado obvio en el interés de marketing turístico de la ciudad de Krefeld, es el contenido central de la declaración del libro y la razón de su aparición y promoción. Las bellas imágenes, las entrevistas intensivas de los bandoneonistas y la investigación científica de la fuente, que pueden cumplir con los estándares científicos, no pueden ocultar este hecho. "

Todos sabemos que la creación del Bandoneón surge como la necesidad de reemplazar al órgano en la procesiones. Es oriundo de Alemania y todas las corrientes somos concluyentes en este punto. Lo que no nos podemos permitir afirmar, es que el creador fue Heinrich Band en la ciudad de Krefeld.

Hay quienes señalan a Hernan Uhlig con antelación, con el objetivo de difundir música sacra en reemplazo de los órganos.

Según un estudio de la facultad de sociología de la Universidad de Buenos Aires en el párrafo denominado, La escena musical y sus protagonistas, dice:

"Para comenzar el camino que permitirá ver la identidad "bandoneón", vamos a situar al instrumento en la familia de los aerófonos portátiles siguiendo el enfoque organológico que propone Oscar Zucchi. Este investigador explica que el principio sonoro de la lengüeta libre que hace vibrar el aire, fue conocido en el Extremo Oriente hace más de un milenio en donde existían una especie de órganos de boca contruidos con cañas de bambú verticales. Uno de ellos es el Cheng, oriundo de China, que data del año 700 de la era cristiana.

El conocimiento sobre este fundamento musical llegó recién a Europa a comienzos del siglo XIX y de él, surgió toda una familia de instrumentos como la armónica de boca, el tipotono, y otra serie de aparatos que no funcionan por el soplido del ejecutante, sino por medio de un fuelle, como el armonio manual, el acordeón, la bandólica y la concertina, entre otros.

El instrumento antecesor inmediato del bandoneón es la concertina y su creador fue Carl Friedrich Uhlig, músico y luthier de la ciudad de Chemitz, Alemania. Este fabricante perfeccionó técnicamente otro artefacto musical llamado aerolina manual y en 1834 presentó una concertina con dos cajas de forma cuadrada y cinco teclas de cada lado, en donde cada una emitía una nota distinta según sea abriendo o cerrando el fuelle.

El autor cuenta que, con sucesivos retoques, la meta de su inventor era lograr un instrumento que, eliminando las dificultades de transporte del armonio, tuviera una sonoridad similar que amalgamase con los instrumentos de cuerda, para integrarlo a la música de cámara y no constreñirlo a la interpretación de canciones y danzas populares. Sin embargo, las concertinas no tuvieron el destino deseado por su creador, puesto que fueron mayoritariamente adoptadas por los sectores populares, quienes comenzaron a ejecutarlas de oído y por un sistema de cifras y símbolos que había en cada tecla.

La finalidad de su creación fue la de hallar un sucedáneo portátil del armonio para la ejecución de música sacra y de danzas de salón entonces en boga. Posteriormente pasó a mano de campesinos y trabajadores hamburgueses y bávaros quienes animaban con él sus fiestas a cielo abierto, haciéndolo muy popular”

Creo, que con que exista una fuente comprobable como la que cito en estos párrafos, nos queda planteada una importante diferencia de criterios. Esta diferencia solo sirve como aspecto positivo para que se hable del tema y podamos seguir trabajando para transmitir el Patrimonio de la Humanidad en forma correcta. Hoy existe una ley de protección para la preservación y difusión en mi tierra. Es importante como integrantes de las comunidades del mundo, manejarnos con información certera cuando la tenemos; y cuando no, debemos trabajar para conseguirla. Esta, es nuestra responsabilidad como educadores, gestores, representantes de la cultura Patrimonial de los pueblos.

Hoy preservado por una ley 26.531 “Creación del Régimen de Protección y Promoción del Instrumento Musical Bandoneón en su tipo Diatónico” . Icono de la fundamentación del Tango como Patrimonio de la Humanidad. UNESCO 2009.

Puedo afirmar que la llegada del **BANDONEÓN** al Rio de la Plata a principio del siglo XX y convirtiéndose en el eje fundamental de nuestra Música Patrimonial, es lo que le dio una estética y un carácter que lo condujo a ser definido de una forma UNICA y REPRESENTATIVA. En América Latina se ejecuta un solo tipo de Bandoneón dentro de todos los modelos que se desarrollaron a través de la historia. Fue necesario declararlo Patrimonio de la Humanidad ante la Unesco y proclamar una Ley de protección, para salvarlo de una muerte anunciada. *Dijo Heiko en nuestra última charla en Festival de Bandoneones 2019: - “Demasiados cocinan su propia sopa” -.*

Es mi compromiso ante los pueblos del mundo seguir trabajando para transmitir en forma correcta el Patrimonio Cultural de las Ciudades. El Bandoneón es Alemán, desembarcó y se instaló en el Rio de la Plata luego de cruzar mares, ríos y Océanos. Se convirtió en la sonoridad más representativa de la música de las ciudades. Dentro de él, viven la historias de los pueblos y solo un instrumento como el Bandoneón es capaz de contarlas. Tiene características únicas:

Es el único instrumento que se parece a nosotros los seres humanos...

- Es el único instrumento que respira para poder sonar; al igual que nosotros que necesitamos respirar para seguir viviendo.
- Es el único instrumento que se mueve; al igual que nosotros que nos movemos porque estamos vivos.
- Es el único instrumento que se abre y se cierra; al igual que nosotros que abrimos y cerramos los ojos para ver, la boca para hablar, nuestro corazón para bombear sangre.

Entonces... Como no va a ser el Bandoneón el único instrumento capaz de contarnos lo que las palabras no son capaces de sintetizar.

Querido Bandoneón, decime Bandoneón, qué debemos hacer para que no sigas muriendo?...

Buenos Aires 11 de Julio 2020



Carla Algeri

Fundadora Polo Bandoneón
Miembro de Honor
International Art Council
Naciones Unidas
Mat. 18205